

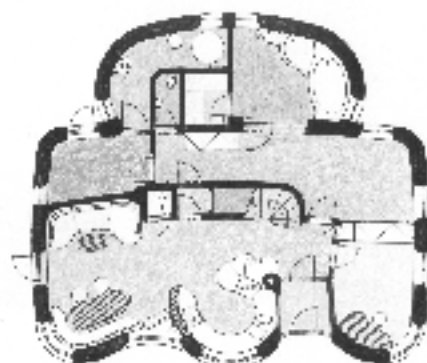
mezi tím, co nám vlastní krajina skrze přicházející intuice a inspirace dává a tím co jí zpětně vracíme naším projevem kulturní kultivace.

3. Celostní architektura

Celostní architektura zahrnuje výše zmíněné kvality v jeden tvůrčí celek.



Obr. 8 Model nízkoenergetického domu vytvořený společně klientem a autorem modelováním z hlíny. Spontánní tvořivost se objevila v dynamických tvarech jižní fasády.



Obr. 9 Půdorys přízemí. Dům je rozdělen na pasivní severní (nahore) a aktivní jižní část (dole). Okolo volného středu stoupá schodiště. Konstrukce domu je dřevostavba izolovaná balíky obilné slámy s vnitřními hliněnými omítkami.

3.1 Vlastní tvořivost

Soustředěné pozorování umožňuje každému zhodnotit přítomnost bez emocí. Můžeme tak vytvořit rámec pro tvorbu, která přetváří tužby jednotlivců tím, že nasloucháme společnému cíli a máme k němu zodpovědnost. Jedna z velmi dobrých technik vedoucí ke konsenzu mezi více zadavateli je způsob navrhování architektury modelováním z hlíny. Dovedou to i ti, kteří nikdy nemodelovali a nekreslili. Po krátké chvíli se všichni nadšeně zapojí. Tato technika je velmi přínosná, protože se dotýká niternosti tvorby a dovede skrze přirozenou intuici každého z nás odrazet i jemné kvality víceúrovňovosti pro středí.

Literatura

1. HOLISMUS. <http://www.volny.cz/homeopatie/index.htm>
2. KUSHI, MICHIO. One peaceful world. ST. MARTIN'S PRESS New York, 1987
3. WITTKOWER, RUDOLF. Architectural principles in the age of humanism, ACADEMY EDITIONS London, 1998.
4. DAY, CRISTOPHER. Duch a místo, ERA Brno, 2004.
5. LOVELOCK, J.E. Gaia. A new Look at Life on Earth 2/e, ABIES PUBLISHERS – VYDAVATELSTVO LESOCHRANÁRSKÉHO ZOSKUPENIA VLK, 082 13 Tulčák 27, 1993
6. POGAČNIK, MARKO. Škola geomantie, DOBRA Praha, 2000.
7. ANDEWEG, HANS. V rezonanci s přírodou, ALTERNATIVA Praha, 2003.
8. PÁLEŠ, EMIL. Angelologie dějin 1, synchronicita a periodicita v dějinách, základy duchovní vědy, VYDAVATELSTVÍ SOFIA, Bratislava, 2004