

inspirační zdroj. Rozvíjení tohoto smyslu nám pomáhá v rozhodování, kterým člověkem se chceme stát ve svých etapách života. Poznáváme tak jestli to myslí vážně a upřímně. Jestli si člověk za tím, co k nám proudí (promlouvá), opravdu stojí jako osobnost se svým já.

Realizace objektu Dvanácti smyslů byla pro mne vzpomínkovým putováním krajinou mého dětství a dospívání, prožitého v bezprostředním kontaktu s aplikovanou antroposofií Rudolfa Steinera. Byla mi však také milou vzpomínkou na tvorbu vatelů Bogdana Cerovce a Rudy Míldeho a především na úžasně tvůrčí prostředí mé rodiny. Tam všude jsem sbíral jistotu, že pouhých pět smyslů, jak je známe ze školních lavic, pro pochopení smyslu života nestačí. Jsem rád, že se nám s Oldou Hozmanem společně dílo podařilo a že můžeme návštěvníkům poskytnout řadu podnětů, které jim případně usnadní hledání jejich vlastní cesty životem.

Jiří Wald (www.orbis-pictus.cz)

Sensorium Dvanácti smyslů si klade za cíl představit člověku formou hry smysly, které nám nejsou běžně známy, ale jsou důležité pro život moderního člověka. Skrze prožívání zážitkových atrakcí ve výstavní expozici o dvanácti smyslech může každý návštěvník pocítit esenci hlubokého niterného naplnění a vnitřního setkání s jednotlivými smysly.

Průchodem celou expozici Dvanácti smyslů se dá zažít, zjistit a ukažat, co všechno se dá udělat pro rozvoj jednotlivých smyslů. Co se dá rozvíjet pro zdokonalení jejich činnosti. Expozice by měla dát návštěvníkům podnět k zamyšlení nad složitostí lidské bytosti. Aby si formou hry vyzkoušeli, jaké je pozadí existence jejich smyslů.

Koncepcí expozice je dávat podněty k vlastnímu rozvoji a k zamyšlení nad prožíváním života. Návštěvníkům budou také zpřístupněny nové pojmy popisující skutečnost. „Teprve když vím, co mohu vnímat, tak to opravdu cítím“.

Návrhem Sensoria dvanácti smyslů pro výstavu PLAY jsme se rozhodli vám nabídnout možnost nových zážitků a obohacení vašeho vnímání. Páli jsme si vytvořit prostředí, které poskytuje zážitky a zároveň zamyšlení nad sebou samým. Podnět k zamyšlení, jak pracují naše smysly a jak si je můžeme tříbit.

Když tvoříme různá prostředí, vnímáme, jak lidé touží naplnit svou duši. Chcejí prostor plně a se zájmem prožít. Zažít věci neznámé a nové. Být v úžasu, objevovat neznámé prostředí, jeho krásu a přitom být utvořeným okolím opečovávan. Ideálem je navrhovat prostředí s náladou a obsahem a tvořit taková místa, kde nás mohou navíc ostatní dobře vnímat. Utvářet architekturu pro člověka, který má své tělo, duši a ducha. Pro takovou tvorbu je pro nás podnětnou inspirací nauka o dvanácti smyslech Rudolfa Steinera a tvorba Huga Kükelhausa. Páli bychom si, aby z jejich tvořivého odkazu vznikla mnohá další sensoria. Celé domy, hřiště, parky a školy, kde budeme moci zažít a objevovat svoje lidské smysly.

Oldřich Hozman (www.arc.cz)

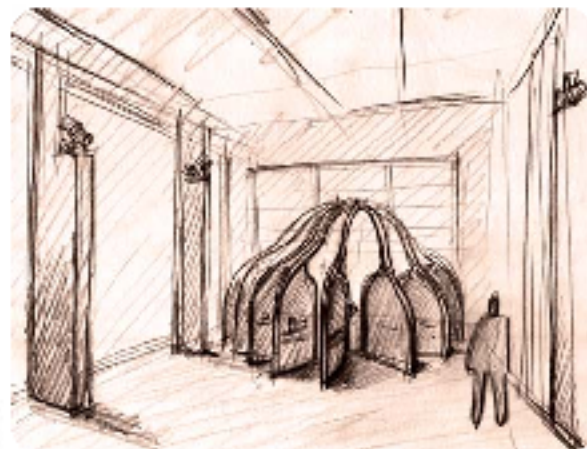


Plastika dvanácti smyslů člověka, skupinová práce pod vedením O. Hozmana

Dvanáct smyslů

Inspirováno naukou o dvanácti smyslech Rudolfa Steinera, zakladatele antroposofie, a dílem Pansofie J. A. Komenského

Oldřich Hozman, Jiří Wald



V Praze, v listopadu 2000